

## SOCIAL IMPACT

### Étude de cas 1

<b>Titre</b>	Revitalisation de la rue Kruzna à Rijeka, Croatie
<b>Résumé en 80 mots pour le site web</b>	La revitalisation de la rue Kruzna visait à créer un espace public dynamique pour les loisirs et la socialisation, en s'attaquant aux problèmes de mauvaise qualité de vie, d'exclusion sociale et de diversité culturelle. Dans l'ensemble, il a favorisé la collaboration, l'inclusion et l'impact social positif, inspirant d'autres initiatives dans la ville de Rijeka.
Objectif de l'étude de cas. Quelles questions aborde-t-il ?	<p>Cette étude de cas met en lumière une initiative de rénovation de quartier à Rijeka, en Croatie, qui visait à avoir un impact social significatif en favorisant le changement positif et l'amélioration des individus et des communautés grâce à l'art participatif.</p> <p>L'objectif principal du projet était d'améliorer la qualité de vie et les possibilités de loisirs dans les espaces publics en régénérant la rue Kruzna et en impliquant activement les différentes parties prenantes. Grâce à la conception participative et à la mise en place de « kiosques urbains », le projet visait à créer des espaces invitants pour la socialisation, la conversation et diverses activités au cours de la journée. Avec plus de 80 plantes soignées, il a encouragé le jardinage urbain et le design durable. Cette transformation a non seulement amélioré l'apparence physique de la rue Kruzna, mais a également servi de catalyseur pour le changement social et le développement communautaire.</p> <p>Le projet s'est attaqué à plusieurs problèmes clés présents dans la rue :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Qualité de vie et possibilités de loisirs limitées</li><li>• Manque d'engagement et d'autonomisation de la communauté</li><li>• Exclusion sociale et stigmatisation</li><li>• Diversité culturelle et représentation limitées</li><li>• Initiatives et inspiration limitées de la part de la communauté</li></ul> <p>Il a impliqué un large éventail de parties prenantes, y compris le gestionnaire de communauté, l'artiste, les participants à l'atelier, les représentants d'ONG et les personnes issues de milieux marginalisés qui fréquentent la rue Kruzna. Il a attiré l'attention du public et des médias, changeant la perception de la rue.</p> <p><b>Processus</b> Voici comment le projet de la rue Kružna a suivi chaque étape du processus :</p>

1. Identifier les participants ciblés et effectuer une évaluation des besoins :

L'équipe du projet a mené des entretiens et des enquêtes au sein de la communauté afin d'identifier les participants ciblés, y compris les résidents et les ONG. L'évaluation des besoins visant à comprendre les désirs de la communauté en matière d'espaces publics a été réalisée au moyen d'un questionnaire et de discussions animées.

2. Définir les buts et les objectifs :

Le projet s'est fixé pour objectif d'améliorer la qualité de vie et les possibilités de loisirs dans les espaces publics de la rue Kruzna. Les objectifs comprenaient la régénération de la rue, la création d'espaces invitants pour la socialisation et diverses activités, ainsi que la promotion de l'engagement et de l'autonomisation de la communauté.

3. Concevoir des activités attrayantes :

Différents ateliers avec des membres de la communauté, des architectes et des artistes ont été organisés pour concevoir de manière collaborative la régénération de l'espace public.

4. Collaborer et s'associer :

Des partenariats ont été établis principalement avec des ONG locales pour donner vie au projet. Les membres de la communauté et les intervenants ont participé activement au processus décisionnel, en veillant à ce que leurs voix soient entendues et valorisées tout au long du projet.

5. Allouer des ressources :

Le projet a permis d'obtenir du financement et d'allouer des ressources humaines en embauchant un gestionnaire de projet, des artistes et des bénévoles pour soutenir la mise en œuvre du projet.

6. Implémenter, adapter et itérer :

L'équipe du projet a mis en œuvre la régénération de la rue Kruzna en peignant la rue, en plaçant des tables et des chaises dans l'espace public, en verdissant l'espace et en organisant régulièrement des événements et des activités. Ils ont suivi de près l'avancement du projet, en sollicitant les commentaires des participants et en apportant les adaptations nécessaires pour améliorer l'expérience et l'impact globaux.

7. Évaluation :

L'équipe du projet a mené des entretiens avec les participants afin d'évaluer l'impact social du projet. Ils ont analysé la rétroaction pour mesurer la satisfaction des participants, les résultats d'apprentissage perçus et l'influence du projet sur l'engagement communautaire et l'autonomisation. Ils ont utilisé cette évaluation pour identifier les domaines à améliorer et éclairer les projets futurs.

	<p><b>Résultats</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les participants ont appris l'importance de s'engager et de collaborer avec divers intervenants. Ils ont développé des compétences en matière de communication efficace, d'écoute active et d'établissement d'un consensus pour résoudre collectivement les problèmes de la communauté et mettre en œuvre des changements positifs.</li> <li>• Ils ont acquis de l'expérience dans les processus de conception participative, apprenant à impliquer les membres de la communauté dans la conception et la mise en œuvre de projets qui améliorent les espaces publics. Ils ont développé des compétences créatives en matière de résolution de problèmes, en tenant compte de divers points de vue et en trouvant des solutions novatrices pour relever les défis sociaux.</li> <li>• Ils ont appris les pratiques de conception durable et inclusive, notamment l'utilisation de matériaux alternatifs, la promotion du jardinage urbain et l'intégration d'éléments accessibles et sensibles à la culture dans l'espace public. Ils ont compris l'importance d'intégrer la durabilité environnementale et l'inclusion sociale dans les décisions de conception.</li> <li>• Ils ont développé des compétences en leadership en assumant des rôles tels que gestionnaires de communauté, coordonnateurs de projets ou facilitateurs. Ils ont appris à gérer efficacement les échéanciers, les ressources et les parties prenantes des projets. Ils ont également acquis de l'expérience dans l'organisation et la conduite de conférences publiques, d'ateliers et d'activités bénévoles.</li> <li>• Grâce à un engagement direct avec les personnes marginalisées et les sans-abri, les participants ont acquis une meilleure compréhension des problèmes sociaux et des défis auxquels sont confrontées les populations vulnérables. Ils ont cultivé l'empathie, la compassion et une perspective plus large sur les besoins de la communauté, contribuant ainsi à une société plus inclusive et compatissante.</li> </ul>
<b>Résultat(s) d'apprentissage pertinent(s)</b>	<p>LO3.2 Intégrer les considérations d'impact social dans la planification et la mise en œuvre des programmes d'art participatif.</p> <p>LO3.3 Reconnaître l'importance de recueillir des commentaires et des données pour évaluer l'impact social de la pratique artistique participative.</p>
<b>Autres liens vers des images, un site web et d'autres informations</b>	<p><a href="https://www.urbanisepare.org/kategorija/mjesni-odbori/mo-kruzna/">https://www.urbanisepare.org/kategorija/mjesni-odbori/mo-kruzna/</a></p>

**Questions d'auto-évaluation :**

	<b>Question</b>	<b>Résultat(s) d'apprentissage abordé(s) (ex. : 1.1 et 1.3)</b>
<b>Question n° 1</b>	Dans quelle mesure ai-je bien compris l'importance de l'engagement communautaire et de l'autonomisation dans la conduite du changement et de l'amélioration sociale en me basant sur l'étude de cas ?	3.1
<b>Question n° 2</b>	Quelles idées ai-je acquises sur le rôle de l'art participatif dans la promotion d'un impact positif au sein des individus et des communautés ? Comment puis-je appliquer ces connaissances à des projets ou des initiatives futurs ?	3.2.
<b>Question n° 3</b>	Quelles stratégies ou approches utilisées pour résoudre les problèmes identifiés dans le projet peuvent être adaptées ou reproduites dans des contextes similaires ?	3.2.
<b>Question n° 4</b>	De quelles façons le projet a-t-il favorisé la diversité culturelle et la représentation au sein de la communauté ? Comment puis-je intégrer des principes similaires d'inclusion et de diversité dans mes propres projets ou engagements ?	3.1. et 3.2
<b>Question n° 5</b>	Quelles leçons puis-je tirer de mon propre travail en termes de création de modèles d'initiatives communautaires durables ? Comment puis-je favoriser un sentiment d'appartenance, de fierté et d'appartenance au sein des communautés avec lesquelles je m'engage ?	3.1. et 3.2.