

SOCIAL IMPACT

Étude de cas 2

Titre	Salutations de Kantrida
Résumé en 80 mots pour le site web	<p>Un groupe communautaire et une organisation artistique participative s'associent pour encourager la participation et l'engagement des résidents d'un quartier de la ville de Rijeka, en Croatie. Ensemble, ils conçoivent et organisent un festival de quartier qui met en valeur les talents et la créativité d'ici, favorisant ainsi un sentiment de fierté et de reconnaissance. L'initiative a permis d'autonomiser les participants et de renforcer les liens communautaires. Le succès du festival a inspiré le développement continu du quartier.</p>
Objectif de l'étude de cas. Quelles questions aborde-t-il ?	<p>Cette étude de cas montre comment la collaboration entre des artistes participatifs et un groupe communautaire dans l'organisation d'un festival de quartier a servi de catalyseur pour la cohésion sociale, l'autonomisation et le renforcement de la communauté.</p> <p>Le quartier de Kantrida à Rijeka, en Croatie, a une histoire et un potentiel de développement intéressants, mais manque de cohésion sociale. Un groupe de voisins a formé l'Initiative citoyenne Kantrida (CIK) dans le but de développer le quartier par le biais d'initiatives communautaires. Le groupe appelé s'est rendu compte que l'une des premières choses à faire était d'offrir aux résidents de Kantrida des occasions de socialiser et d'encourager leur participation active par le biais d'activités bénévoles. Les membres du CIK ne sachant pas par où commencer, ils ont contacté un organisme qui a de l'expérience dans les arts participatifs et les pratiques d'engagement communautaire – l'association Urbani separe.</p> <p>Processus</p> <p>À travers une série de discussions de groupe et de promenades dans le quartier, le CIK et Urbani ont exploré et cartographié conjointement les défis et les opportunités présents dans le quartier de Kantrida et ont conclu qu'ils allaient organiser un</p>

festival de quartier. Ce serait l'occasion idéale de rassembler les résidents de Kantrida, de mettre en valeur le potentiel du quartier, mais aussi certaines histoires et lieux négligés, et d'identifier la direction à suivre pour l'action future.

Les membres d'Urbani separe et du CIK ont commencé à planifier les activités du festival, en invitant d'autres résidents et diverses parties prenantes à se joindre à eux – ONG actives dans le quartier, petites entreprises, écoles, jardins d'enfants. Urbani separe a fourni des conseils créatifs et des connaissances sur les projets communautaires, tandis que les membres du CIK - les résidents - ont donné un aperçu de la communauté, ont participé activement à la conception des activités et à leur mise en œuvre. La prise de décision était horizontale, ce qui a permis aux participants de prendre des initiatives et de faire part de leurs réflexions et de leurs idées. L'utilisation des canaux numériques pour communiquer quotidiennement a facilité une collaboration efficace, tandis que les réunions bihebdomadaires en personne ont renforcé la confiance au sein de l'équipe du festival. Cette communication ouverte et transparente a favorisé un environnement favorable et a assuré le bon déroulement de l'initiative.

Le festival a commencé par le nettoyage de la seule plage de sable de la ville de Rijeka, suivi d'un mélange de café et de crêpes, d'une exposition d'artistes locaux, du nettoyage d'un parc de quartier, d'un pique-nique dans le parc, d'ateliers de plantes comestibles et d'un tournoi sportif pour enfants. L'après-midi a été marqué par divers ateliers créatifs pour les enfants, dont la présentation de deux nouvelles fresques murales peintes par des jeunes et l'ouverture d'une bibliothèque pour enfants « partager c'est s'engager » sur la plage. Les voisins ont également participé à une discussion publique sur leur quartier, axée sur le changement qu'ils aimeraient voir et sur la façon dont ils pourraient contribuer à ce changement. La journée s'est terminée par un concert et un cinéma en plein air. Plus de 500 personnes ont assisté au festival tout au long de la journée.

Une évaluation a été réalisée quelques jours après le festival sous forme de discussion de groupe, axée sur les leçons apprises.

Résultats

- L'un des principaux impacts sociaux de ce projet a été l'autonomisation des participants, la promotion d'un sentiment d'appartenance à la communauté et l'encouragement des liens sociaux dans le quartier. Les résidents ont acquis des compétences en matière d'engagement communautaire et de planification

	<p>d'événements grâce à leur participation active à la conception et à la mise en œuvre du festival de quartier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le projet a favorisé l'autonomisation des participants, en instillant un sentiment d'appartenance à la communauté et en encourageant les liens sociaux. • Le festival a mis en valeur les talents et la créativité du quartier, favorisant la fierté et la reconnaissance des résidents. • Les participants ont approfondi leur compréhension de la communauté et ont été inspirés à poursuivre le développement de l'initiative de quartier après avoir été témoins du succès du festival. • La participation d'ONG, de petites entreprises et d'institutions publiques a créé une plate-forme pour une collaboration et un engagement continus, facilitant les futurs efforts de développement communautaire.
Résultat(s) d'apprentissage pertinent(s)	<p>LO3.2 Intégrer les considérations d'impact social dans la planification et la mise en œuvre des programmes d'art participatif.</p> <p>LO3.3 Reconnaître l'importance de recueillir des commentaires et des données pour évaluer l'impact social de la pratique artistique participative.</p>
Bref résumé de l'histoire de l'étude de cas. (Il peut s'agir d'un lien vers le modèle d'étude de cas)	<p>Le quartier de Kantrida à Rijeka, en Croatie, a une histoire et un potentiel de développement intéressants, mais manque de cohésion sociale. Un groupe de voisins s'est formé spontanément dans le but de développer le quartier par le biais d'initiatives communautaires. Le groupe appelé Initiative citoyenne Kantrida (CIK) s'est rendu compte que l'une des premières choses à faire était d'offrir aux résidents de Kantrida des occasions de socialiser et d'encourager leur participation active par le biais d'activités bénévoles. Les membres du CIK ne sachant pas par où commencer, ils ont contacté un organisme qui a de l'expérience dans les arts participatifs et les pratiques d'engagement communautaire – l'association Urbani separe.</p> <p>À travers une série de discussions de groupe et de promenades dans le quartier, ils ont exploré et cartographié ensemble les défis et les opportunités présents dans le quartier de Kantrida et ont conclu qu'ils allaient organiser un festival de quartier. Ce serait l'occasion idéale de rassembler les résidents de Kantrida, de mettre en valeur le potentiel du quartier, mais aussi certaines histoires et</p>

lieux négligés, et d'identifier la direction à suivre pour l'action future.

Les membres d'Urbani separe et du CIK ont commencé à planifier les activités du festival, en invitant d'autres résidents et diverses parties prenantes à se joindre à eux – ONG actives dans le quartier, petites entreprises, écoles, jardins d'enfants. Urbani separe a fourni des conseils créatifs et des connaissances sur les projets communautaires, tandis que les membres du CIK – les résidents ont donné un aperçu de la communauté, ont participé activement à la conception des activités et à leur mise en œuvre. La prise de décision était horizontale, ce qui a permis aux participants de prendre des initiatives et de faire part de leurs réflexions et de leurs idées. L'utilisation des canaux numériques pour communiquer quotidiennement a facilité une collaboration efficace, tandis que les réunions bihebdomadaires en personne ont renforcé la confiance au sein de l'équipe du festival. Cette communication ouverte et transparente a favorisé un environnement favorable et a assuré le bon déroulement de l'initiative.

Le festival a commencé par le nettoyage de la seule plage de sable de la ville de Rijeka, suivi d'un mélange de café et de crêpes, d'une exposition d'artistes locaux, du nettoyage d'un parc de quartier, d'un pique-dans le parc, d'ateliers de plantes comestibles et d'un tournoi sportif pour enfants. L'après-midi a été marqué par divers ateliers créatifs pour les enfants, dont la présentation de deux nouvelles fresques murales peintes par des jeunes et l'ouverture d'une bibliothèque pour enfants « partager c'est s'engager » sur la plage. Les voisins ont également participé à une discussion publique sur leur quartier, axée sur le changement qu'ils aimeraient voir dans leur quartier et sur la façon dont ils pourraient contribuer à ce changement. La journée s'est terminée par un concert et un cinéma en plein air. Plus de 500 personnes ont assisté au festival tout au long de la journée.

Une évaluation a été réalisée quelques jours après le festival dans le cadre d'une discussion de groupe axée sur les leçons apprises. Le festival a été l'occasion de mettre en valeur le potentiel du quartier et de ses résidents. En organisant des activités telles que des expositions, des ateliers et des tournois sportifs, l'initiative a mis en valeur les talents et la créativité au sein de la communauté, favorisant un sentiment de fierté et de reconnaissance. L'un des principaux impacts sociaux de ce projet a été l'autonomisation des participants, la promotion d'un sentiment d'appartenance à la communauté et l'encouragement des liens sociaux dans le quartier. Les participants ont acquis une meilleure compréhension de leur communauté et, en étant témoins du succès du festival, qui

	a été réalisé avec des ressources financières limitées, ils ont pu continuer à développer leur initiative de quartier. La participation d'ONG, de petites entreprises et d'institutions publiques au festival de quartier a créé une plate-forme pour une collaboration et un engagement accrus.
Autres liens vers des images, un site web et d'autres informations	https://www.urbanisepare.org/pozdrav-s-kantride/

Questions d'auto-évaluation :

Ajoutez ici cinq questions par lesquelles le formateur peut réfléchir à ce qui a été appris de l'étude de cas :

	Question	Résultat(s) d'apprentissage abordé(s) (ex. : 1.1 et 1.3)
Question n° 1	Comment puis-je identifier les principaux défis et opportunités dans les communautés avec lesquelles je travaille et les utiliser comme base pour organiser des projets percutants ?	3.1
Question n° 2	Comment puis-je responsabiliser les participants et favoriser un sentiment d'appartenance à la communauté dans mes futurs projets ?	3.2. et 3.3.
Question n° 3	Quelles activités et initiatives spécifiques puis-je intégrer pour encourager la participation active et les liens sociaux entre les membres de la communauté ?	3.2.
Question n° 4	Quelles stratégies puis-je adopter pour maximiser l'impact tout en respectant les contraintes budgétaires ?	3.1. et 3.2. & 3.3.
Question n° 5	Comment puis-je favoriser un sentiment d'appartenance, de fierté et d'appartenance au sein des communautés avec lesquelles je m'engage ?	3.1. et 3.2. & 3,3