

## IMPACTO SOCIAL

### Caso práctico 1

|  |   |
|--|---|
| <b>Título</b>  | Revitalización de la calle Kruzna en Rijeka, Croacia  |
| <b>Resumen en 80 palabras para el sitio web</b>              | La revitalización de la calle Kruzna pretendía crear un espacio público vibrante para el ocio y la socialización, abordando problemas de baja calidad de vida, exclusión social y diversidad cultural. En general, fomentó la colaboración, la inclusión y un impacto social positivo, inspirando nuevas iniciativas en la ciudad de Rijeka.  |
| <b>Objetivo del estudio de caso. ¿Qué cuestiones aborda?</b> | <p>Este estudio de caso destaca una iniciativa de renovación de barrios en Rijeka (Croacia) que pretendía lograr un impacto social significativo fomentando el cambio positivo y la mejora de las personas y las comunidades a través del arte participativo.</p> <p>El objetivo principal del proyecto era mejorar la calidad de vida y las oportunidades de ocio en los espacios públicos regenerando la calle Kruzna e implicando activamente a las distintas partes interesadas. Mediante un diseño participativo y la implantación de "cabinas urbanas", el proyecto pretendía crear espacios acogedores para socializar, conversar y realizar diversas actividades durante el día. Con más de 80 plantas cuidadas, promovió la jardinería urbana y el diseño sostenible. Esta transformación no sólo mejoró el aspecto físico de la calle Kruzna, sino que también sirvió de catalizador para el cambio social y el desarrollo comunitario.</p> <p>El proyecto abordaba varios problemas clave presentes en la calle:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Calidad de vida y oportunidades de ocio limitadas</li><li>• Falta de compromiso y empoderamiento de la comunidad.</li><li>• Exclusión social y estigmatización</li><li>• Diversidad cultural y representación limitadas</li><li>• Limitadas iniciativas e inspiración impulsadas por la comunidad.</li></ul> <p>En él participaron diversas partes interesadas, como el gestor de la comunidad, el artista, los participantes en el taller, representantes de ONG y personas de entornos marginales que frecuentan la calle Kruzna. Atrajo la atención del público y de los medios de comunicación, lo que cambió la percepción de la calle.</p> <p><b>Proceso</b></p> <p>He aquí cómo el proyecto de la calle Kružna siguió cada paso del proceso:</p> |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>1. <u>Identificar a los participantes destinatarios y realizar una evaluación de las necesidades:</u><br/>El equipo del proyecto realizó entrevistas y encuestas en la comunidad para identificar a los participantes destinatarios, incluidos los residentes y las ONGs. La evaluación de las necesidades para conocer los deseos de la comunidad en materia de espacios públicos se llevó a cabo mediante cuestionarios y debates moderados.</p> <p>2. <u>Definir metas y objetivos:</u><br/>El proyecto se propuso mejorar la calidad de vida y las oportunidades de ocio en los espacios públicos de la calle Kruzna. Los objetivos eran regenerar la calle, crear espacios acogedores para socializar y realizar diversas actividades, y fomentar la participación y el empoderamiento de la comunidad.</p> <p>3. <u>Actividades de participación en el diseño:</u><br/>Se organizaron diferentes talleres con miembros de la comunidad, arquitectos y artistas para diseñar en colaboración la regeneración del espacio público.</p> <p>4. <u>Colaborar y asociarse:</u><br/>Se establecieron asociaciones principalmente con ONG locales para dar vida al proyecto. Los miembros de la comunidad y las partes interesadas participaron activamente en el proceso de toma de decisiones, garantizando que sus voces fueran escuchadas y valoradas a lo largo de todo el proyecto.</p> <p>5. <u>Asignar de recursos:</u><br/>El proyecto consiguió financiación y asignó recursos humanos mediante la contratación de un gestor de proyectos, artistas y voluntarios para apoyar la ejecución del proyecto.</p> <p>6. <u>Ejecutar, adaptar y repetir:</u><br/>El equipo del proyecto llevó a cabo la regeneración de la calle Kruzna pintando la calle, colocando mesas y sillas en el espacio público, reverdeciendo el espacio y organizando eventos y actividades con regularidad. Se siguió de cerca el progreso del proyecto, recabando la opinión de los participantes y realizando las adaptaciones necesarias para mejorar la experiencia y el impacto general.</p> <p>7. <u>Evaluación:</u><br/>El equipo del proyecto realizó entrevistas con los participantes para evaluar el impacto social del proyecto. Analizaron los comentarios para medir la satisfacción de los participantes, los resultados de aprendizaje percibidos y la influencia del proyecto en el compromiso y la capacitación de la comunidad. Utilizaron esta evaluación para identificar áreas de mejora e informar sobre futuros proyectos.</p> |
|--|--|



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Resultados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes aprendieron la importancia de comprometerse y colaborar con diversas partes interesadas. Desarrollaron habilidades de comunicación efectiva, escucha activa y creación de consenso para abordar colectivamente los problemas de la comunidad e implementar cambios positivos.</li> <li>• Adquirieron experiencia en procesos de diseño participativo, aprendiendo a implicar a los miembros de la comunidad en el diseño y la ejecución de proyectos que mejoran los espacios públicos. Desarrollaron habilidades creativas de resolución de problemas, teniendo en cuenta diversas perspectivas y encontrando soluciones innovadoras para abordar los retos sociales.</li> <li>• Aprendieron prácticas de diseño sostenibles e integradoras, como la utilización de materiales alternativos, el fomento de la jardinería urbana y la incorporación de elementos accesibles y culturalmente sensibles en el espacio público. Comprendieron el valor de incorporar la sostenibilidad medioambiental y la inclusión social en las decisiones de diseño.</li> <li>• Desarrollaron habilidades de liderazgo asumiendo funciones como gestores comunitarios, coordinadores de proyectos o facilitadores. Aprendieron a gestionar eficazmente los plazos, los recursos y las partes interesadas del proyecto. También adquirieron experiencia en la organización y realización de charlas públicas, talleres y actividades de voluntariado.</li> <li>• A través del contacto directo con personas marginadas y sin hogar, los participantes adquirieron un conocimiento más profundo de los problemas sociales y los retos a los que se enfrentan las poblaciones vulnerables. Cultivaron la empatía, la compasión y una perspectiva más amplia de las necesidades de la comunidad, contribuyendo a una sociedad más inclusiva y compasiva.</li> </ul> |
| <b>Resultados de aprendizaje pertinentes</b>                 | <p>LO3.2 Integrar consideraciones de impacto social en la planificación y ejecución de programas de arte participativo.</p> <p>LO3.3 Reconocer la importancia de recoger información y datos para evaluar el impacto social de la práctica artística participativa.</p>  |
| <b>Otros enlaces a imágenes, sitio web y más información</b> | <p><a href="https://www.urbanisepare.org/kategorija/mjesni-odbori/mo-kruzna/">https://www.urbanisepare.org/kategorija/mjesni-odbori/mo-kruzna/</a></p>   |



**Preguntas de autoevaluación:**

|                   | <b>Pregunta</b>  | <b>Resultados de aprendizaje abordados (por ejemplo: 1.1 y 1.3)</b> |
|-------------------|--|---|
| <b>Pregunta 1</b> | ¿Hasta qué punto he comprendido la importancia de la participación y la capacitación de la comunidad para impulsar el cambio y la mejora social basándome en el estudio de caso?   | 3.1   |
| <b>Pregunta 2</b> | ¿Qué conocimientos he adquirido sobre el papel del arte participativo en el fomento de un impacto positivo en las personas y las comunidades? ¿Cómo puedo aplicar estas ideas a futuros proyectos o iniciativas?   | 3.2.  |
| <b>Pregunta 3</b> | ¿Qué estrategias o enfoques utilizados para abordar los problemas identificados en el proyecto pueden adaptarse o reproducirse en contextos similares?   | 3.2.  |
| <b>Pregunta 4</b> | ¿De qué manera fomentó el proyecto la diversidad cultural y la representación dentro de la comunidad? ¿Cómo puedo incorporar principios similares de inclusión y diversidad en mis propios proyectos o compromisos?  | 3.1. y 3.2  |
| <b>Pregunta 5</b> | ¿Qué lecciones puedo extraer para mi propio trabajo en cuanto a la creación de modelos de iniciativas sostenibles impulsadas por la comunidad? ¿Cómo puedo fomentar un sentimiento de propiedad, orgullo y pertenencia en las comunidades con las que trabajo? | 3.1. y 3.2.   |

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**