

ACTIVIDAD 2:

TÍTULO DE ACTIVIDAD	Planifique su práctica de educación artística participativa para maximizar el impacto social
Finalidad/objetivo de la actividad	<p>Conseguir un impacto social y un cambio positivo en las personas y las comunidades a través de la educación artística participativa requiere una planificación y una puesta en práctica meditadas. La siguiente guía le ayudará a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crear un plan de acción para implementar cambios y mejoras en su práctica de educación artística participativa para maximizar el impacto social, con un enfoque en el aprendizaje y el crecimiento personal de los participantes. ● Identificar pasos específicos, recursos y plazos para incorporar nuevas estrategias, actividades o colaboraciones. ● Revise y ajuste periódicamente su plan de acción a medida que continúe reflexionando y creciendo como artista y facilitador.
Duración	<p>De 1 a 2 horas para la planificación inicial Utilizar el tiempo necesario para la reevaluación durante la implementación NOTA: El tiempo estimado para completar esta actividad puede variar en función del tamaño de su proyecto. Es importante disponer de tiempo suficiente para estudiar detenidamente cada punto de acción y, posteriormente, reevaluar y adaptar continuamente el plan de acción a medida que se avanza en la fase de ejecución.</p>

Métodos andragógicos utilizados.	Learning by doing/aprendizaje experiencial
Preparación para la actividad	
Cómo implementar la actividad. Paso a paso	<p>Cuando planifique su próximo proyecto de educación artística participativa, tenga en cuenta los siguientes pasos para maximizar el impacto social:</p> <p>1. Identificar a los participantes destinatarios y realizar una evaluación de las necesidades: Identifique el grupo demográfico o la comunidad específicos con los que desea comprometerse en el proyecto. Esto puede lograrse mediante distintos enfoques:</p> <p>A. El artista quiere explorar un tema específico y busca una comunidad con la que explorarlo: El artista puede iniciar la investigación e identificar una comunidad que sea relevante para el tema que quiere explorar. Una vez identificada la comunidad, el artista puede establecer contacto con sus miembros y entablar una comunicación para comprender sus intereses, necesidades y perspectivas. El artista puede llevar a cabo conversaciones, encuestas, entrevistas u organizar reuniones con los miembros de la comunidad para comprender mejor sus necesidades reales y alinearse con sus expectativas y objetivos.</p> <p>B. La comunidad o una organización identifican un tema y contratan al artista: La comunidad u organización puede ponerse en contacto con el artista y expresarle su necesidad de un compromiso artístico sobre un tema concreto. El artista puede entablar un diálogo con los representantes de la comunidad o la organización para comprender mejor sus objetivos, necesidades y visión del proyecto. El artista puede mantener conversaciones o talleres con los miembros de la comunidad</p>

	<p>para escuchar sus ideas y sugerencias y desarrollar en colaboración el concepto y los objetivos del proyecto.</p> <p>C. El artista y la comunidad se ponen de acuerdo mutuamente sobre el tema explorando los problemas existentes: El artista y la comunidad pueden embarcarse en un proceso conjunto de investigación e intercambio de experiencias para identificar los problemas presentes en la comunidad.</p> <p>A través de talleres, grupos de discusión u otros métodos de investigación participativa, el artista y los miembros de la comunidad pueden intercambiar ideas, compartir perspectivas e identificar temas clave en los que centrarse.</p> <p>D. Una vez identificados los temas, el artista y la comunidad pueden tomar una decisión colectiva sobre las prioridades y determinar la dirección del proyecto, teniendo en cuenta las posibilidades de expresión artística y el cambio social deseado.</p> <p>En todos estos enfoques, es crucial que el artista escuche activamente y colabore con la comunidad para crear proyectos que sean relevantes, atractivos y promuevan un cambio social positivo. Los artistas deben estar abiertos al diálogo, la adaptación y la evaluación continua para asegurarse de que su trabajo refleja las necesidades y objetivos reales de la comunidad con la que colaboran.</p> <p>PREGÚNTATE A TI MISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿He identificado el grupo demográfico o la comunidad específicos con los que quiero colaborar en mi proyecto? → ¿He tenido en cuenta sus intereses, necesidades y conocimientos existentes para adaptar mi enfoque y garantizar su pertinencia? → ¿Cómo puedo llegar eficazmente a los participantes a los que me dirijo y comprometerme con ellos?
--	---

2. Definir metas y objetivos: expón claramente las metas y objetivos específicos del proyecto. Determina los aspectos de crecimiento personal que desea fomentar entre los participantes. Considera el impacto social que quieres lograr a través de su desarrollo.

Las siguientes preguntas pueden ayudarte a establecer metas y objetivos para el proyecto:

- ¿Qué impacto o cambio específico esperas lograr a través de este proyecto? ¿He articulado claramente las metas y objetivos específicos del proyecto?
- ¿Cómo se alinean estos objetivos con mis valores personales y el impacto social que quiero lograr?
- ¿He identificado los aspectos de crecimiento personal deseados que quiero fomentar entre los participantes?
- ¿Cuáles son los resultados de aprendizaje previstos para los participantes y cómo facilitará mi proyecto su aprendizaje?
- ¿Cómo aborda mi enfoque los problemas sociales o contribuye a un cambio positivo?

3. Diseñar actividades atractivas: Desarrolla una serie de actividades participativas y creativas que fomenten el compromiso activo, el pensamiento crítico y la autoexpresión. Asegúrate de que las actividades se ajustan a los resultados de aprendizaje deseados y a los objetivos de crecimiento personal. Estas actividades variarán en función del medio o forma artística que utilice. Consulta la sección CONSEJOS para obtener más información sobre el diseño de actividades atractivas.

PREGÚNTATE A TI MISMO:

- ¿Qué medio o forma artística específica se utilizará en el proyecto? ¿Cómo puede este medio facilitar eficazmente la participación, la expresión y la comunicación con el público destinatario? ¿Cómo puedo aprovechar el medio artístico elegido para transmitir eficazmente el impacto social previsto?

- ¿He desarrollado una serie de actividades participativas y creativas que fomenten el compromiso activo, el pensamiento crítico y la autoexpresión?
- ¿Se ajustan estas actividades a los resultados de aprendizaje deseados y a los objetivos de crecimiento personal?
- ¿Cómo puedo garantizar que las actividades sean integradoras, accesibles y sensibles a las diferencias culturales?

4. Colaborar y asociarse: Establece asociaciones de colaboración con participantes, organizaciones comunitarias y partes interesadas que puedan proporcionar orientación, tutoría o apoyo adicional para maximizar el impacto social del proyecto. Busca colaboraciones con organizaciones comunitarias, escuelas u otros artistas para ampliar el alcance y el impacto de su proyecto. Fomenta un sentimiento de propiedad compartida y poder de decisión a lo largo de todo el proyecto. Los esfuerzos de colaboración pueden aportar diversas perspectivas y conocimientos, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje para los participantes y para ti como artista. Participa en actividades de promoción para sensibilizar a la opinión pública y garantizar el apoyo a la financiación y los recursos.

PREGÚNTATE A TI MISMO

- ¿Estoy colaborando con comunidades u organizaciones para maximizar el impacto social de mi proyecto?
- ¿He identificado posibilidades de colaboración en iniciativas conjuntas, intercambio de mejores prácticas y amplificación colectiva de la importancia de los enfoques basados en las artes para promover el cambio social?

5. Asignar recursos: Considera las necesidades logísticas y de recursos de su proyecto, como materiales, lugar de celebración, tiempo y presupuesto. Planifica en consecuencia y explora posibles fuentes de financiación o asociaciones para apoyar la ejecución de tu proyecto.

	<p>PREGÚNTATE A TI MISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Cuáles son los requisitos logísticos del proyecto? ¿Qué materiales, equipos o tecnologías son necesarios para su ejecución? → ¿Cuánto tiempo se necesita para completar cada fase del proyecto? ¿Hay limitaciones de tiempo o plazos que deban tenerse en cuenta? → ¿Cuál es el presupuesto estimado para el proyecto? ¿Cómo se repartirá el presupuesto entre los distintos recursos y actividades? → ¿Existen posibles fuentes de financiación o asociaciones que puedan explorarse para apoyar la ejecución del proyecto? → ¿He considerado alguna opción o estrategia alternativa para optimizar la asignación de recursos? → ¿Cuáles son los riesgos asociados a la asignación de recursos? ¿Cómo puedo mitigar estos riesgos? → ¿Cómo controlaré y seguiré la utilización de los recursos a lo largo del proyecto? ¿Qué indicadores utilizaré para medir los progresos? → ¿Cómo garantizaré la transparencia y la rendición de cuentas en la asignación de recursos? → ¿Qué lecciones he aprendido de experiencias anteriores de asignación de recursos? ¿Cómo puedo aplicar esas lecciones para mejorar el proyecto actual? <p>6. Ejecutar, adaptar e iterar: Ejecuta tu proyecto, adaptándolo y perfeccionándolo según sea necesario en función de las opiniones de los participantes y de la evaluación continua. Mantente abierto a aprender del proceso y está dispuesto a realizar ajustes para garantizar que se alcanzan los resultados de aprendizaje y crecimiento personal deseados.</p> <p>PREGÚNTATE A TI MISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> → ¿Cómo puedes supervisar el progreso? ¿Qué quieres controlar para evaluar si vas por buen camino? ¿Con qué frecuencia supervisarás el progreso? → ¿Cómo estoy buscando e incorporando activamente las aportaciones de los participantes al proyecto? ¿Qué adaptaciones o perfeccionamientos específicos son necesarios?
--	--

	<p>→ ¿Cómo estoy gestionando la resistencia o los retos que surgen durante la ejecución? ¿Cómo estoy adaptando mi enfoque para superar estos obstáculos?</p> <p>→ ¿Cómo estoy equilibrando la necesidad de adaptación con el mantenimiento de la integridad de la visión y los objetivos originales del proyecto?</p> <p>7. Elabora un plan de evaluación: Diseña un plan de evaluación para valorar la eficacia del proyecto en términos de aprendizaje y crecimiento personal de los participantes. Exploraremos esto más a fondo en la Actividad de Aprendizaje 3.</p> <p>PREGÚNTATE A TI MISMO:</p> <p>→ ¿Qué métodos utilizará para la evaluación y la recopilación de información? (Véase en la Actividad de Aprendizaje 3)</p> <p>→ ¿Cómo compartirás lo aprendido con los participantes, la comunidad y los financiadores?</p> <p>8. Planifica el futuro: Utiliza la información obtenida en la fase de reflexión y evaluación para planificar el futuro. Discute con los participantes y las partes interesadas las posibilidades de mantener y ampliar el impacto del proyecto en la comunidad.</p> <p>PREGUNTÁTE A TI MISMO:</p> <p>→ ¿Qué mejoras o ajustes harías si tuvieras que repetir el proyecto?</p> <p>→ ¿Cómo puedo aplicar estas lecciones a futuras iniciativas?</p>
Consejos	<ul style="list-style-type: none"> ● Sé claro y comunicativo: Cuando definas las metas y los objetivos, explícalos claramente a los participantes y las partes interesadas. La comunicación eficaz es esencial a lo largo de todo el proceso para garantizar que todos estén de acuerdo.

- Fomenta la inclusión y la diversidad: Asegúrate de que tu proyecto sea integrador y atienda a un abanico diverso de participantes. Tenga en cuenta las necesidades e intereses de los distintos grupos demográficos para crear un entorno integrador y acogedor.
- Escucha y aprende: Durante la fase de evaluación de las necesidades, escucha activamente las perspectivas y aspiraciones de los participantes. Crea oportunidades de diálogo abierto y participa en el aprendizaje activo para comprender sus necesidades y adaptar tu enfoque en consecuencia.
- Sé flexible y adaptable: Diseña actividades que puedan adaptarse a las necesidades e intereses cambiantes de los participantes. Mantente abierto a los comentarios y está dispuesto a ajustar los planes para dar cabida a nuevas percepciones e ideas.
- Fomenta la participación activa: Desarrolla actividades que fomenten la participación activa y el compromiso. Ofrece oportunidades para que los participantes aporten sus ideas, pensamientos y experiencias al proyecto, fomentando un sentido de propiedad y empoderamiento.
- Fomenta la colaboración: Colabora con los participantes, las organizaciones comunitarias y las partes interesadas a lo largo de todo el proyecto. Fomenta un entorno de colaboración en el que se valoren las opiniones de todos y las decisiones se tomen de forma colectiva.
- Capacita a los participantes: Crea oportunidades para el desarrollo de habilidades, el fomento de la confianza y el intercambio de conocimientos. Capacita a los participantes para asumir funciones de liderazgo, tomar decisiones y contribuir activamente al trabajo artístico. Al desarrollar las capacidades de los participantes, les capacita para crear un cambio positivo en sus comunidades.
- Facilita la reflexión y la evaluación: Anima a los participantes a reflexionar sobre sus experiencias, pensamientos y sentimientos a lo largo del proyecto. Crea espacios de diálogo y evaluación para valorar el impacto del proyecto e identificar áreas de mejora.

	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la sostenibilidad: Desde el principio, considera cómo puede sostenerse el proyecto y ampliarse su impacto más allá de su ejecución inicial. Entabla conversaciones con los participantes y las partes interesadas para explorar las posibilidades de crecimiento y desarrollo continuos.
Materiales	Materiales del proyecto
Equipamiento e instalaciones	Bolígrafo, papel o herramientas digitales como https://miro.com/
Enlaces a herramientas en línea y recursos	https://arestlessart.files.wordpress.com/2015/09/1997-use-or-ornament.pdf http://www.hcdo.hr/wp-content/uploads/downloads/2014/08/PartART-Handbook.pdf https://theartsdevelopmentcompany.org.uk/resources/goal-planner-for-creatives/

Preguntas de autoevaluación:

Pregunta 1	¿Cómo puedo seguir aprendiendo y creciendo como artista comprometido con el trabajo de impacto social? ¿Estoy abierto a la retroalimentación y la reflexión para mejorar la eficacia y relevancia de mi trabajo?
-------------------	--

Pregunta 2	¿Qué recursos, formación u oportunidades de desarrollo profesional puedo aprovechar para mejorar mis competencias y conocimientos?
Pregunta 3	¿Cómo puedo adaptar y hacer evolucionar mi práctica basándome en los conocimientos adquiridos mediante la autoevaluación y la evaluación?

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.